

11/3.11.4/15  
09.02.2015.

Obrazac - 1

UNIVERZITET U BANJOJ LUCI  
FAKULTET FIZIČKOG VASPITANJA I SPORTA



## IZVJEŠTAJ KOMISIJE

*o prijavljenim kandidatima za izbor nastavnika i saradnika u zvanje*

### I PODACI O KONKURSU

Odluka o raspisivanju konkursa, organ i datum donošenja odluke:
Na 13. redovnoj sjednici Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banjaluci održanoj 23. oktobra 2014. godine donijeta je Odluka da se raspiše konkurs za izbor nastavnika na užoj naučnoj oblasti Kineziologija u sportu na nastavne predmete Ritmička gimnastika, Plesovi, Sportska gimnastika I, Sportska gimnastika II. Na 35. sjednici Senata Univerziteta u Banjaluci, održanoj 27. novembra 2014. odobreno je raspisivanje Konkursa za izbor nastavnika na užoj naučnoj oblasti Kineziologija u sportu. Nakon raspisanog Konkursa u dnevnom listu "Glas Srpske" dana 17. decembra 2014. godine i prijavljenih kandidata, a na temelju člana 91. Zakona o visokom obrazovanju (Službeni glasnik Republike Srpske, broj: 73/10, 104/11, 84/12 i 108/13) te člana 54. Statuta Univerziteta u Banja Luci, Nastavno-naučno vijeće Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banjaluci je na 16. redovnoj sjednici, održanoj 29. januara 2015. donijelo odluku da imenuje Komisiju za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja po konkursu za izbor nastavnika i predložilo Komisiju u sastavu red.prof.dr sci Mutavdžić Vladimir, predsjednik, red.prof.dr sci. Živčić Marković Kamenka, član i red.prof.dr sci. Furjan Mandić Gordana, član.
Uža naučna/umjetnička oblast:
Kineziologija u sportu
Naziv fakulteta:
Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta
Broj kandidata koji se biraju :
1
Broj prijavljenih kandidata:

Datum i mjesto objavljivanja konkursa:

17. decembar 2014. godine, dnevni list „Glas Srpske“ Banja Luka, broj 13613, godina LXXII

Sastav Komisije:

- a) dr sci. Vladimir Mutavdžić, redovni profesor, uža naučna oblast Fizičko vaspitanje i sport, nastavni predmet Ples, Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja Univerziteta u Nišu, predsjednik
- b) dr sci. Kamenka Živčić Marković, redovni profesor, uža naučna oblast Kineziologija sporta, nastavni predmet Sportska gimnastika, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, član
- B) dr sci. Gordana Furjan Mandić, redovni profesor, uža naučna oblast Kineziologija sporta, nastavni predmet Ritmička gimnastika, Kineziološki fakultet, Sveučilišta u Zagrebu, član

Prijavljeni kandidati:

1. Prof.dr Snežana V. Bijelić, rođena Perišić, vanredni profesor na užoj naučnoj oblasti Kineziologija u sportu, Katedra bazične motoričke aktivnosti, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banjaluci

## II PODACI O KANDIDATIMA

### *Prvi kandidat*

#### **a) Osnovni biografski podaci :**

Ime (ime oba roditelja) i prezime:	Snežana (Veljko, Dragica) Bijelić, rođena Perišić
Datum i mjesto rođenja	26.02.1961. Osijek, SFRJ, Republika Hrvatska
Ustanove u kojima je bio zaposlen:	- GD Partizan I Kosmos, - Građevinska škola Banjaluka, - Tehnička škola Banjaluka, - Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banjaluci
Radna mjesta:	- Profesionalni trener u gimnastičkom klubu GD Partizan I Kosmos Banjaluka - Profesor fizičkog vaspitanja u Građevinskoj školi, Muzičkoj školi i Tehničkoj školi u Banjaluci - Asistent, viši asistent, docent i vanredni profesor na Univerzitetu u Banjaluci
Članstvo u naučnim i stručnim organizacijama ili udruženjima:	- Trener u Gimnastičkom klubu “Osijek” u Osijeku (1980-1985) - Trener u Gimnastičkom klubu “Partizan I Kosmos” u Banjaluci (1985-1991) - Član trenerske komisije u GSBiH (1985-1992) - Član sudijske komisije u GSBiH (1985-1992) - Član stručnog odbora sportske gimnastike u Gimnastičkom savezu Bosne i Hercegovine (2012-....) - Trener u “Plesnom klubu Trenčin” iz Trenčina,

Slovačka (1992-1994)

- Koreograf u Dječijem pozorištu Republike Srpske, spoljni saradnik (od 1997.....)
- Koreograf u Narodnom pozorištu Republike Srpske, spoljni saradnik (od 1995.....)
- Izvršni direktor Baletskog studija "Allegro" u Banjaluci (1995-2002)
- Član uredničkog odbora časopisa "Savremeni sport" (2003. do 2006)
- Član komisije za izradu "Strategije razvoja sporta u RS od 2003-2008", imenovana od Skupštine Republike Srpske
- Član Komisije za vrhunski sport Olimpijskog komiteta BiH (2003-2005)
- Potpredsjednik Savjeta za sport u Vladi Republike Srpske (2005-2009)
- Član Savjeta Akademije Umjetnosti (2002-2005)
- Potpredsjednik Upravnog odbora Plesnog Saveza Republike Srpske (2004-2006)
- Član Upravnog odbora Plesnog Saveza BiH (2006- do 2008)
- Član Školskog odbora Muzičke škole (2005-2009)
- Član Organizacionog Odbora međunarodnog IDSF Open turnira u Banjaluci 2005. i 2006. Godine
- Predavač po pozivu na naučnom simpozijumu andragoga na temu „Sport kao cjeloživotno učenje“, održanom na Bjelašnici od 24. do 26. Aprila 2004. godine u organizaciji Fakulteta za tjelesni odgoj i sport u Sarajevu
- Član organizacionog odbora „Ljetne škole sporta za mlade talentovane sportiste Srpske“, Trebinje 2003, 2004. i 2005.
- Predavač po pozivu na „Ljetnu školu sporta za mlade talentovane sportiste Republike Srpske“ 2003, 2004. i 2005. Trebinje
- Član Savjeta Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta u Banjaluci (2006-2008)
- Predavač u Centru za sport Banjaluka (Centar za stručno obrazovanje i usavršavanje sportskih trenera) na predmetima Osnove sportskog treninga i Sportski ples i Sportska gimnastika (2001-2004)
- Predsjednik Upravnog odbora Gimnastičkog Saveza Republike Srpske (Predsjednik Saveza) (2009-2013)
- Član Skupštine Olimpijskog Komiteta Bosne i Hercegovine (2011-2015)
- Predsjednik Komisije "Sport za sve" OKBiH (2011-2015)
- Predsjednik Upravnog odbora Gimnastičkog saveza BiH, Predsjednik Saveza (2012-2016)
- Predsjednik Savjeta za sport u Vladi Republike Srpske (2013-2016)

**b) Diplome i zvanja**

<b>Osnovne studije</b>	
Naziv institucije	Pedagoški fakultet Osijek
Zvanje	Diplomirani profesor tjelesnog odgoja
Mjesto i godina završetka	Osijek, 2005.
Prosječna ocjena iz cijelog studija	4.24
<b>Postdiplomske studije</b>	
Naziv institucije	Fakultet fizičke kulture Univerziteta u Novom Sadu
Zvanje	Magistar fizičke kulture
Mjesto i godina završetka	Novi Sad, 2000.
Naslov završnog rada	Socijalni i psihološki izvori stavova studenata banjalučkog Univerziteta o uvođenju nastave plesova na fakultete
Naučna/umjetnička oblast (podaci iz diplome)	Fizička kultura
Prosječna ocjena	10.00
<b>Doktorske studije/doktorat</b>	
Naziv institucije	Univerzitet u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta
Mjesto i godina odbrane doktorske disertacije	Banjaluka, 2003.
Naziv doktorske disertacije	Baletska priprema u funkciji razvijanja motoričkih sposobnosti
Naučna/umjetnička oblast (podaci iz diplome)	Doktor nauka iz oblasti fizičke kulture
Prethodni izbori u nastavna i naučna zvanja (institucija, zvanje, godina izbora)	Univerzitet u Banjaluci Asistent – Filozofski fakultet Banjaluka, smjer fizička kultura (1997.godine) Viši asistent – Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka (2000.godine) Docent – Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka (2004.godine) Vanredni profesor – Univerzitet u Banjaluci (2009.godine)

**c) Naučna/umjetnička djelatnost kandidata**

Radovi prije posljednjeg izbora/reizbora

(Navesti sve radove svrstane po kategorijama iz člana 19 ili člana 20)

**Naučna monografija nacionalnog značaja**

**Bijelić, S., & Simović, S. (2005).** *Trenažna tehnologija u radu sa mladim sportistima.* Banja Luka, Bosna and Hercegovina: Sekretarijat za sport i omladinu u Vladi Republike Srpske. Naučna monografija nacionalnog značaja..... **10 bodova**

### **Naučni radovi u naučnom časopisu nacionalnog značaja štampani u cjelini**

- Bijelić, S.** (2003). Opšti stav banjalučkih studenata o plesu. *Savremeni sport*, 1-2, 8-14 ... **6 bodova**
- Bijelić, S.** (2004). Balet kao trenažno sredstvo. *Savremeni sport*, 3-4, 34-43 ..... **6 bodova**
- Bijelić, S., & Lukić, A.** (2005). Uticaj koordinacije u ritmu na uspješnost izvođenja složenih plesnih struktura Sambe. *Glasnik Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka*, 1, 43-57 ..... **6 bodova**
- Bijelić, S., Nožinović, A., & Lukić, A.** (2006). Efekti baletske pripreme na ravnotežu. *Sport – naučni i praktični aspekti*, 2(2), 109-113 ..... **6 bodova**
- Lukić, A., & **Bijelić, S.** (2006). Prediktivna valjanost koordinacije u ritmu na uspješnost izvođenja latinoameričkih plesova. *Savremeni sport*, 5(7-8), 55-63 ..... **6 bodova**
- Bijelić, S.** (2007). Efekti baletske pripreme na motoričke sposobnosti kod uzoraka različitog pola. *Glasnik Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka*, 2, 53-59 ..... **6 bodova**
- Lukić, A., & **Bijelić, S.** (2008). Relacije između koordinacije i efikasnosti izvođenja osnovnih elemenata tehnike Standardnih plesova. *Glasnik Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka*, 4, 62-69 ..... **6 bodova**

### **Naučni radovi na naučnom skupu međunarodnog značaja štampani u cjelini**

- Bijelić S.** (2003). Psihološke karakteristike kao determinišući faktori opšteg stava o plesu. In D. Živanović (Ed.), *X Međunarodni naučni skup FIS Komunikacije*, (pp. 366-373). Fakultet fizičke kulture Niš, Srbija..... **5 bodova**
- Bijelić, S., & Lukić, A.** (2005). Interakcija estetske vrijednosne orijentacije i opšteg stav o plesu. In M. Hadžikadunić (Ed.), *I. Međunarodni simpozijum "Nove tehnologije u sportu"* (pp. 12-16). Fakultet sporta i tjelesnog odgoja Sarajevo,..... **5 bodova**
- Simović, S., & **Bijelić, S.** (2006). Geneza razvoja sporta u Bosni i Hercegovini do 1914. godine. In Đ. Nićin (Ed.), *II međunarodna konferencija "Menadžment u sportu"* (pp. 477-484). Belgrade, Serbia: FMS Beograd i OKS Beograd ..... **5 bodova**
- Simović, S., **Bijelić, S., & Matavulj, A.** (2007). Određivanje antropometrijskog statusa i primjena u planiranju trenažnog procesa. In Đ. Nićin (Ed.), *III međunarodna konferencija "Menadžment u sportu"* (pp. 572-578). Belgrade, Serbia: FMS Beograd i OKS Beograd. .... **5 bodova**
- Bijelić, S., & Lukić, A.** (2007). **Analiza** posljednja tri Prvenstva RS u latinoameričkim plesovima, kategorija amateri B razreda. In Đ. Nićin (Ed.), *III Međunarodna konferencija "Menadžment u sportu"* (pp. 76-82). Beograd Srbija: FMS Beograd i OKS Beograd ..... **5 bodova**
- Simović, S., & **Bijelić, S.** (2008). Diskriminativna analiza izabраниh i odbačenih kadeta za učešće u Ljetnoj školi sporta u Trebinju 2007. godine. In Đ. Nićin (Ed.), *IV međunarodna konferencija "Menadžment u sportu"* (pp. 618-626). Beograd: FMS Beograd, Univerzija Beograd i Olimpijski Komitet Srbije Beograd..... **5 bodova**
- Mutavdžić, V., Milenović, P., **Bijelić, S., & Spasovska, K.** (2008). Struktura morfoloških karakteristika plesača narodnih plesova In A. Naumovski (Ed). *12. simpozijum za sport i fizičko obrazovanje mladih*, Federacija za sportske pedagoge Republike Makedonije, Ohrid, (pp.138-141) ..... **3.75 bodova**
- Lukić, A., **Bijelić, S., & Jovanović, S.** (2008). Uticaj ravnoteže na predikciju uspješnosti u standardni plesovima. In B. Krsmanović (Ed), *XVI Međunarodni interdisciplinarni simpozijum "Ekologija, sport, fizička aktivnost i zdravlje mladih"* (pp. 37-47). Fakultet fizičke kulture Novi Sad, Srbija: ..... **5 bodova**
- Jovanović, S. **Bijelić, S., & Tešanović, G.** (2008). Povezanost koordinacije sa brzinom usvajanja različitih ritmičkih struktura sportske gimnastike. In B. Mikić (Ed.), *I Međunarodni simpozijum "Sport i zdravlje"* (pp. 50-58). Fakultet za tjelesni odgoj i sport Tuzla..... **5 bodova**
- Jovanović, S. **Bijelić, S., & Sekulić, Ž.** (2008). Povezanost koordinacije sa brzinom usvajanja različitih ritmičkih struktura ritmičke gimnastike. In Đ. Nićin (Ed.), *IV Međunarodna*

konferencija "Menadžment u sportu" (pp. 107-116). Beograd, Srbija: Beograd: FMS Beograd, Univerzijada Beograd i OKS Beograd ..... **5 bodova**

#### Radovi poslije posljednjeg izbora/reizbora

(Navesti sve radove, dati njihov kratak prikaz i broj bodova svrstanih po kategorijama iz člana 19 ili člana 20)

#### **Naučna monografija nacionalnog značaja**

Ljubojević, A., & Bijelić, S. (2014). *Trenažni modeli u sportskom plesu*. Banja Luka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta.

*Monografija pod nazivom „Trenažni modeli u sportskom plesu“ pripada naučnoj oblasti kineziologija u sportu, odnosno sportskom plesu kao njenom interaktivnom dijelu sa akcentom na modelovanje tehnologije trenažnog procesa, programiranja različitih sadržaja, inoviranjem savremenih metoda u radu. Autori monografije predstavljaju ples kao moderan i izuzetno atraktivan sport tumačenjem samog koncepta i istorijskih činjenica njegovom razvoju, sa fokusom na specifične motoričke vještine od značaja za takmičarski uspjeh. Poznavanje tih vještina vezano je za opštu i specifičnu pripremu i sve načine plesnih treninga kao što su: balet, pilates, plesni aerobik, tehnike istezanja i dr). Posebno mjesto zauzima proprioceptivni trening, na osnovu opsežnog i dobro provedenog eksperimentalnog programa na sportskim plesačima, čemu je u knjizi posvećena najveća pažnja. Monografija ima izuzetnu vrijednost kako za naučnu, naučnu misao, tako i u praktičnom smislu za radu sa plesačima ..... **10 bodova***

#### **Originalni naučni radovi u vodećem naučnom časopisu međunarodnog značaja, štampani u cjelini**

Ljubojević, A., Bijelić, S., Zagorc, M., Uzunović, S., & Pantelić, K. (2012). *Effects of Proprioceptive training on balance skills among sport dance dancers. Facta Universitatis. Series Education and Sport*, 10(3), 257-266.

*U ovom naučno-istraživačkom radu autori su imali cilj da odrede uticaj proprioceptivnog treninga na poboljšanje sposobnosti održavanja ravnoteže na primjeru sportskih plesača. Proprioceptivni trening su organizovali kroz zadatke uspostavljanja i zadržavanja različitih položaja na spravama različitih oblika, dimenzija, površina. Uzorak je činilo 68 plesača sportskog plesa Eksperimentalna grupa plesača imala je trenažni tretman od 12 nedjelja, tri puta po 30 minuta svake nedjelje, dok kontrolna grupa nije bila podvrgnuta eksperimentalnom tretmanu. Na početku i na kraju eksperimenta izmjerena je motorička sposobnost ravnoteža putem sedam različitih testova za procjenu održavanja ravnoteže. Efekti primjenjenog tretmana određeni su MANCOVA i ANCOVA analizom. Rezultati na nivou statističke značajnosti 0.01 ukazuju na pozitivan efekat proprioceptivnog trenažnog tretmana, te se može tvrditi da se uticalo na razvijanje ravnoteže kod plesača kontrolne grupe. Na osnovu toga zaključeno je da se ovakav eksperimentalni program može preporučiti svim plesačima sportskog plesa i uvrstiti ga u njihov trenažni proces kako bi pozitivno uticali na ravnotežu ..... **6 bodova***

#### **Originalni naučni radovi u naučnom časopisu međunarodnog značaja, štampani u cjelini**

Jakovljević, A., Grubor, P., Simović, S., Bijelić, S., Maran, M., & Kalacun, D. (2010). Osgood Schlatter's disease in young basketball players. *SportLogia*, 6(2), 74–79. doi: 10.5550/sgia.1002074.

*U ovom radu prezentirano je iskustvo sa Osgood Schlatters oboljenjem kod mladih košarkaša*

muškog spola. U populaciji od 257 mladih košarkaša uzrasta između 10 i 16 godina pronađeno je kod njih 23 ili 8,9% Osgood Schlatters oboljenje. U kontrolnoj skupini kod 250 mladih istog uzrasta to oboljenje je nađeno kod njih 4 posto. Svi pacijenti su liječeni prekidom treninga i sportskih aktivnosti i fizikalnom terapijom. Poslije 6 mjeseci svima je dopušteno da se u potpunosti uključe u trening bez kliničkih i radioloških znakova bolesti. Intenzivna i obimna fizička aktivnosti u razdoblju rane adolescencije je jedan od glavnih čimbenika pojave Osgood Schlatters oboljenje....

..... **5 bodova**

Lukić, A., **Bijelić, S.**, Zagorc, & M. Zuhrić-Šebić, L. (2011). Značajnost uticaja snage na tehniku izvođenja u sportskom plesu. *SportLogia*, 7(1), 115-126. doi: 10.5550/sgia 110701

Autori su u radu utvrđivali koliki je značaj nekih manifestacija snage na kvalitet ispoljavanja tehnike latinoameričkih i standardnih plesova, kao disciplina u sportskom plesu. Rezultati istraživanja ukazuju da se doprinos snage na kvalitet ispoljavanja tehnike LA i ST različito vrednuje. Snaga ima statistički značajan uticaj na kvalitet ispoljavanja tehnike kod latinoameričkih plesova, dok kod standardnih plesova ista nije pokazala statistički značajnu razliku. Na tome autori baziraju zaključak da se trening latinoameričkih i standardnih plesova mora odvojiti, individualizirati i provoditi po različitim trenažnim, metodološkim i metodskim obrascima.....

..... **7.5 bodova**

Atiković, A., Delaš, S., **Bijelić, S.**, & Avdibašić-Vukadinović, N. (2011). Analiza suđenja svjetskog prvenstva u muškoj gimnastici u Londonu 2009. godine. *SportLogia*, 7(2), 170-179. doi: 10.5550/sigia 110702

Na uzorku od 176 gimnastičara autori su analizirali ocjene suđenja na Svjetskom prvenstvu u muškoj sportskoj gimnastici, održanom u Londonu 2009.godine. Osnovni cilj rada je bio da se ustanovi pouzdanost ocjenjivanja sudija i da li važeći Pravilnik za ocjenjivanje treba revidirati po pitanju ujednačavanja ocjena. Utvrđeno je da je pouzdanost ocjenjivanja statistički značajno velika i kreće se u rasponu 0.947 i 0.987. Utvrđeno je da se dvojica sudija djelomično mogu uklopiti u prosječnu ocjenu svih sudija. Sistem računanja koji su predložili autori za iduće takmičenje bilo bi dobro rješenje da se prevaziđu statistički značajne razlike sudija u okviru sudijske komisije.....

..... **7.5 bodova**

Lukić, A., Gerdijan, N., **Bijelić, S.**, Zagorc, M., & Radisavljević, L. (2012). Motor skill efficiency as a quality predictor of technical performance in dance sport. *Serbian Journal of Sports Sciences*, 6(2), 77-82.

Autori navode u radu da imajući u vidu ulogu plesne tehnike za vrhunska plesna ostvarenja i činjenicu da se dobar rezultat i pobjeda, posebno u mlađim plesnim razredima temelji na dobroj tehničkoj pripremi, može se konstatovati da trenažni proces treba biti orijentisan ka razvoju motoričkih sposobnosti koje omogućavaju kvalitetniju tehničku pripremljenost. Nadalje ističu da će detekcija i dijagnoza važnosti nekih motoričkih sposobnosti na kvalitet izvođenja tehnike latinoameričkih plesova u znatnoj mjeri preusmjeriti trenažnu pripremu plesača, dajući ekstenzitet i intenzitet razvoju i usavršavanju onih dominantnih. Upravo time su se i bavili u istraživanju, koje je provedeno na uzorku plesača sportskog plesa starosne dobi između 12 i 15 godina. Rezultati istraživanja ukazuju na širok spektar motoričkih sposobnostiod kojih zavisi kvalitet izvođenja tehnike latinoameričkih plesova, a kao dominantne se izdvajaju sposobnost izražavanja složenih ritmičkih struktura, koordinacija i eksplozivna, koje su pokazale statističku značajnost na nivou 0.001.....

..... **5 bodova**

### **Originalni naučni radovi u naučnom časopisu nacionalnog značaja štampani u cjelini**

Šebić, L., Hadrović, **Bijelić, S.**, & Kozić, V., (2010). Posturalne razlike između djevojčica koje treniraju i onih koje ne treniraju ritmičku gimnastiku. *Homosporticus*, 12, 45-49.

Ovaj veoma interesantan naučni rad je originalni doprinos dokazu o posturalnom statusu djevojčica, odnosno uticaju aktivnog bavljenja ritmičkom gimnastikom na izgled i zdravlje djevojčica. U radu je ustanovljeno da je posturalni status statistički značajno bolji, pravilniji kod

djevojčica koje treniraju ritmičku gimnastiku, za razliku od onih koje ne treniraju. Osim što je kičmeni stub pravilniji, i miškulatura je snažnija, pravilno definisana i aktivnija. Autori su ustvrdili da je bavljenje ritmičkom gimnastikom odličan način za izgrađivanje pravilne posture tijela, te da ritmičku gimnastiku treba češće preporučivati kao adekvatan sport u mlađem školskom uzrastu..... **4.5 bodova**

Agostini, R., Ljubojević, A., & **Bijelić, S.** (2013). *Značaj tjelesne aktivnosti za svestran scenski izraz glumca*. *Agon*, 2(3), 81-92.

Autori navode da je za glumca potrebno da ima maksimalno plastično i harmonično tijelo, a sve u namjeri da prikaže najbolju ekspresiju na sceni i dopre do publike na najbolji način. U tom smislu kažu da koordinisano, motorički svestrano pripremljeno tijelo oplemenjuje vizuelni utisak, te pomaže glumcu pri kreiranju i prikazivanju različitih uloga, likova. Cilj ovog rada je sadržan u ispitivanju stavova o značaju tjelesne aktivnosti za svestran scenski izraz glumca. Neeksperimentalno terensko Survey istraživanje provedeno je na uzorku od 120 ispitanika podijeljenih u tri subuzorka: studenti studijskog programa dramskih umjetnosti, diplomirani glumci i pozorišna publika. Istraživačkom tehnikom anketiranja i skaliranja utvrđeni su statistički značajno pozitivno orijentisani stavovi sve tri grupe ispitanika prema značaju tjelesne aktivnosti za svestran scenski izraz glumca..... **6 bodova**

### **Naučni radovi na naučnom skupu međunarodnog značaja štampani u cjelini**

Lukić, A., & **Bijelić, S.** (2009). Predikcija uspješnosti u latinoameričkim plesovima na osnovu motoričkih sposobnosti. In M. Mekić (Ed), III Internacionalni simpozijum „Nove tehnologije u sportu“ (pp. 123-127). Fakultet sporta i tjelesnog odgoja Sarajevo i Olimpijski Komitet Bosne i Hercegovine:

Autori objašnjavaju da je koordinacija oduvijek tretirana kao nedovoljno ispitana složena antropomotorička sposobnost koja u sportovima konvencionalnog karaktera zauzima ključnu ulogu u ostvarenju vrhunskih estetskih dostignuća kao i to koliki je doprinos ove motoričke sposobnosti u ostvarivanju rezultata, kada je riječ o sportskom plesu, te oblicima njenog ispoljavanja kod latinoameričkih plesova. Istraživanje koje je provedeno na uzorku 49 plesača sportskog plesa i to 25 plesačica i 25 plesača dalo je značajne informacije o prognostičkoj valjanosti motoričke sposobnosti koordinacije na efikasnost izvođenja osnovnih elemenata tehnike latinoameričkih plesova. Dobijeni rezultati smatraju autori samo potvrđuju neophodnost individualnog pristupa u planiranju i programiranju treninga tehnike od drugih vrsta plesne pripreme..... **5 bodova**

Simović, S., & **Bijelić, S.** (2009). Discriminative Analysis of selected and rejected youth athletes (undergrade of 16) for participation at summer sport school in Trebinje in 2008. In M.

Mikalački (Ed.), *1st International Scientific Conference "Exercise and Quality Life"* (pp. 89-94). Novi Sad, Serbia: University of Novi Sad Faculty of Sport and Physical Education.

Cilj ovog istraživanja je bio ustanoviti da li iskustveno postavljeni kriteriji na temelju kojih je izvršen odabir košarkaša kadetskog uzrasta za Ljetnju školu sporta u Trebinju 2008. Godine po analizi rezultata baterije koja se sastojala od 18 antropometrijskih, općih i specifičnih motoričkih testova, razlikuju odabrane od odbačenih igrača i utvrdi njihovu važnost u selekciji. Važno je pri tome napomenuti da su košarkaški stručnjaci ovu selekciju ocijenili manje uspješnom u odnosu na generaciju koja je testirana godinu dana ranije. Razlika odabranih od odbačenih košarkaša analizirana je kanoničkom diskriminativnom analizom. Dobivena kanonička diskriminativna funkcija značajno razlikuje odabrane od odbačenih košarkaša kadeta na razini značajnosti (0,000) uz relativno visoku kanoničku korelaciju (0,826). Zaključuje se da empirijski postavljeni kriteriji selekcije, na temelju postavljene baterije testova, čine signifikantnu razliku između odabranih i odbačenih kadeta. Struktura diskriminativne funkcije je bipolarna. Pozitivan pol najbolje determinira troskok u dalj iz mjesta sunožnim odrazima, vertikalna skočnost sunožnim odrazom iz mjesta, horizontalna skočnost sunožnim odrazom iz mjesta, bacanje košarkaške lopte u



*dalj i tjelesna visina. Na negativnom polu nalazi se, sa značajnom projekcijom, varijabla trčanje na 20 metara iz visokog stava. Ovi rezultati ukazuju na potrebu da se favoriziraju upravo testovi i osobine košarkaša koje su genetski dispozicionirane.....* **5 bodova**

Lukić, S., **Bijelić, S.**, Mutavdžić, V., & Šebić, L. (2009). Povezanost sposobnosti izražavanja složenih ritmičkih struktura i uspjeh u sportskom plesu. In G. Bošnjak (Ed.), *I Međunarodni naučni Kongres „Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije“* (pp. 191-195).

Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta.

*Sposobnost izražavanja ritmičkih struktura, kako kažu autori rada, je neophodna za sve oblasti plesne umjetnosti u kojima se ljepota pokreta saopštava uz muziku i na određeni ritam. U sportskom plesu popularni ritmovi se interpretiraju kroz sinkopirane korake i na taj način oživljavaju jedinstven temperament naroda od kojih izvorno potiču. U ovom radu autori su ispitivali uticaj motoričkih sposobnosti izražavanja ritmičkih struktura na uspjeh u izvođenju latinoameričkih i standardnih plesova, kao disciplina u okviru sportskog plesa. Istraživanje koje je provedeno na uzorku od 49 plesača oba pola govori o statistički značajnom uticaju ove sposobnosti na uspješno izvođenje latinoameričkih i standardnih plesova .....* **3.75 bodova**

Oreb, G., **Bijelić, S.**, Vlašić, J., & Katović, D. (2011). Povezanost između prisustva časovima plesa i ostvarenog rezultata. In S. Simović (Ed.), *III Međunarodni Kongres „Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije“* (pp. 11-19), Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta. doi: 10.5550/SP.3.2011.02

*Autori su se bavili problematikom uspješnosti savladavanja nastavnog gradiva na završnom ispitu iz nastavnog predmeta Ples, te utvrdili da postoji statistički značajna povezanost između prisustva studenata nastavi iz nastavnog predmeta Ples i ostvarenog rezultata.....* **3.75 bodova**

Agostini, R., Ljubojević, A., & **Bijelić, S.** (2012). The relevance of dancing within the actors creation process. In S. Simović and V. Stanković (Eds.), *IV Međunarodnog naučnog kongresa pod nazivom „Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije“* , (pp. 97-103).

Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta. doi: 10.5550/SP.4.2012.10

*Ekspanzijom savremenih mjuzikl ostvarenja, kako na pozorišnim daskama, tako i na filmskom platnu, pojmeraju se granice i povećavaju zahtjevi u scenskom izrazu glumca. Bogatstvo pokreta i kretnji kao osnovnog sredstva izražavanja glumca, smatraju autori, postiže se putem raznovrsnih kretnih struktura u kojima stilizovan pokret praćen muzikom, ne samo da razvija finu tjelesnu motoriku, već i pomaže u pravovremenom usaglašavanju vremena i prostora u scenskom izrazu. Da li su toga svjesni studenti dramskih umjetnosti, diplomirani glumci i pozorišna i filmska publika interesovalo je autore, te su proveli terensko neeksperimentalno istraživanje na 120 ispitanika i skaliranjem utvrdili da je stav sva tri poduzorka statistički značajno pozitivan u odnosu na značaj plesova u stvaralaštvu glumca.....* **5 bodova**

Simović, S., Vuković, D., Ilić, G., **Bijelić, S.**, & Petković, R. (2012). *Rethinking system of sport competition of event management efficiency.* In S. Simović and V. Stanković (Eds.), *IV Međunarodnog naučnog kongresa pod nazivom „Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije“* , (pp. 207-220). Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta. doi:10.5550/SP.4.2012.25

*Rad se zasniva na analizi sistema takmičenja svjetskih prvenstava u kolektivnim sportovima. Uočeno je da postoje dva prilaza dizajniranju organizacione šeme sistema takmičenja. Fudbal, košarka i vaterpolo već poslije prvog kruga takmičenja po ligaškom sistemu ekipe koje su se plasirale ulaze u borbu za medalje. U rukometu i odbojki takmičenja su organizovana kroz dva ili tri kruga po liga sistemu, izuzev polufinala koje je nokaut sistem. Zaključeno je da, s obzirom na česte izmjene načina organizacije takmičenja prema potrebama koje iskazuju zemlje učesnice, treba takva velika takmičenja organizovati po kombinovanom sistemu takmičenja, gdje bi se jedan dio takmičenja odvijao po jednom, a drugi po drugom sistemu takmičenja (liga, kup). To bi se moglo smatrati optimalnim, što bi dalo pozitivan uticaj na ukupni uspjeh event menadžmenta .....*

..... **2.5 bodova**

Jovanović, S., **Bijelić, S.**, & Tešanović, G. (2013). Brzina usvajanja nekih elemenata sportske gimnastike. In A. Biberović (Ed.), VI Međunarodni simpozijum „Sport i zdravlje“ , (pp. 128-132). Fakultet za tjelesni odgoj i sport Tuzla, Bosna i Hercegovina:

*Obzirom na veliki broj elemenata koji se izučavaju na svim spravama kroz predmet Gimnastika 1 i 2, te ograničenog fonda časova, jedna od pretpostavki usvojenosti gradiva je i brzina usvajanja nekog pokreta ili elemenata. Ovo izražavanje je sprovedeno na uzorku od 67 studenata, starosne dobi između 19 i 21 godine, sa ciljem utvrđivanja brzine usvajanja osnovnih gimnastičkih elemenata na različitim spravama, radi eventualnih izmjena u programu rada, te efikasnijoj realizaciji nastave sportske gimnastike u njihovom daljem školovanju. Za potrebe ovog istraživanja autori su koristili tri vježbe iz gimnastike (preskok zgrčeno, premet strance izvođeno u obe strane, te hodanje sa počučnjem i okret u čučnju na gredi). Odgovarajućom analizom potvrđena je statistički značajna razlika između brzine usvajanja elemenata na konju i brzine usvajanja elemenata na parteru i gredi, dok između brzine usvajanja elemenata na parteru i gredi nema statistički značajne razlike. Dobijenim rezultatima autori ukazuju na neke od smjernica u kojem pravcu bi trebalo da idu promjene u programu realizacije nastave sportske gimnastike, kao što su vremenska preraspodjela broja časova koji su predviđeni za obuku i usvajanje elemenata na parteru, gredi i preskoku.....* **5 bodova**

Jovanović, S., **Bijelić, S.**, Bošnjak, G., & Tešanović, G. (2013). Distinkcija u brzini usvajanja elemenata ritmičke gimnastike i elemenata sportske gimnastike. In A. Biberović (Ed.), VI Međunarodni simpozijum „Sport i zdravlje“ , (pp. 124-128). Fakultet za tjelesni odgoj i sport Tuzla, Bosna i Hercegovina:

*Brzina usvajanja nekog pokreta je jedna od pretpostavki usvojenosti gradiva, kao i ograničen fond časova, te složenost elemenata koji se izučavaju kroz predmet Gimnastika 1 i 2, te Ritmička gimnastika. Ovo istraživanje je provedeno na uzorku od 67 studenata starosne dobi između 19 i 21 godinu, sa ciljem utvrđivanja brzine usvajanja elemenata sportske i ritmičke gimnastike radi mogućih izmjena redosljeda obučavanja u nastavnom procesu (po akademskim godinama), sljedeći princip od lakšeg ka težem. Za potrebe ovog istraživanja korištene su tri varijable iz sportske gimnastike i tri varijable iz ritmičke gimnastike. Analiza varijanse je pokazala da je potreban manji broj pokušaja za usvajanje elemenata sportske gimnastike nego za usvajanje elemenata ritmičke gimnastike. Iz tog su autori zaključili da bi se sadržaji sportske gimnastike trebali izučavati bar jedan semestar prije nego što se počne sa nastavom ritmičke gimnastike. Takođe zaključuju da bi se ovakva istraživanja trebala provesti i za ostale predmete na studiju jer bi u tom slučaju postojala veća efikasnost završavanja samog studija.....* **3.75 bodova**

Jakovljević, V., **Bijelić, S.**, Jovanović, S., Božić, I., & Vukić, Ž. (2013). Relationship between morphological characteristics and impact of coordination and explosive strength of students 12 years old. In S. Pantelić (Ed.) , *I International Scientific Conference* , (pp. 234-246). Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja Niš, Srbija:

*Problem kojim se autori u radu bave je povezanost i uticaj morfoloških karakteristika na koordinaciju i eksplozivnu snagu djece uzrasta 12 godina. Morfološke karakteristike su tretirane transverzalnom i longitudinalnom dimanzionalnošću, masom i voluminoznošću i potkožnim masnim tkivom, a koordinacija i eksplozivna snaga standardizovanim testovima za procjenu navedenih motoričkih sposobnosti. Uzorak ispitanike je činilo 42 djece. Korelaciona analiza je pokazala da mjere longitudinalne dimenzionalnosti kod oba pola imaju statistički značajnu povezanost sa rezultatima testova za procjenu koordinacije i eksplozivne snage. Takođe je ustanovljena negativna povezanost sa mjerama voluminoznosti i mase tijela, kao i transverzalna dimenzionalnost skeleta kod oba pola.....* **2.5 boda**

Jovanović, S., **Bijelić, S.**, & Jakovljević, V. (2013). Determining distinction in the attitudes of male and female students on individual segments in the teaching of physical education in primary schools in the Republic of Srpska. In D. Madić (Ed.), *3. International Scientific*

Conference „Exercies and quality of life“ , (pp. 291-295). Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja Novi Sad, Srbija:

*Tema kojom se bavi ovaj rad vezana je za nekoliko pitanja. Pitanje koliko propisani sadržaji fizičkog vaspitanja kao i sami nastavnici doprinose promociji fizičke kulture i koliko čine da se svijest mladog čovjeka pravilno formira u smislu shvatanja značaja fizičke aktivnosti za zdrav život. Istraživanje je provedeno s ciljem da se ustanovi koliki je interes učenika za nastavu, koliko su interesantne nastavne teme, šta bi mijenjali u dosadšnjoj nastavi, u čemu vide korist od nastave fizičkog vaspitanja. Sva ta pitanja su korelirana u odnosu na polnu pripadnost. Dobijeni rezultati govore da postoji statistički značajna razlika po pitanju zbog čega vole nastavu fizičkog, osjećaja radosti i fonda časova. Dječaci imaju snažnije izraženu želju za većim fondom časova od djevojčica, kao i intenzivniju emociju radosti. Djevojčice imaju jasniju sliku o važnosti fizičkog vaspitanja za zdravlje, dok je kod dječaka veći značaj igre nego kod djevojčica. Ostala tretirana pitanja nisu diferencirala dječake i djevojčice, ali su istakla evidentne probleme u smislu nedovoljno dobrih uslova za izvođenje nastave. Ohrabrujuće je da su oba pola znali prepoznati prednosti koje fizičko vaspitanje ima u životu mladog čovjeka.....* **5 bodova**

Jakovljević, V., **Bijelić, S.**, Jovanović, S., Božić, I., & Vukić, Ž. (2013). Assessment of basic motor abilities of balance, coordination and flexibility of children 6 years old. In S. Pantelić (Ed.), *I International Scientific Conference* , (pp. 247-254). Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja Niš, Srbija:

*Autori su istraživali ravnotežu, koordinaciju i gipkost djece uzrasta 6 godina. Problem kojim su se bavili je procjena navedenih bazičnih motoričkih sposobnosti kod djece oba pola. Uzorak je činilo 165 djece, od toga 80 ispitanika muškog i 85 ispitanika ženskog pola. Rezultati komparativne statistike, Kruskal-Wallisov X kvadrat test je pokazao da se ispitanici statistički značajno ne razlikuju po pitanju ove tri motoričke sposobnosti. Kada se posmatra svaka motorička sposobnost posebno utvrdili su da se u jednom testu ravnoteže, jednom testu koordinacije i u jednom testu gipkosti razlikuju, tako da su djevojčice imale statistički značajnije bolje vrijednosti u testu gipkosti, a dječaci u testu koordinacije. Djevojčice su i u jednom testu ravnoteže bile bolje od dječaka. Rezultate objašnjavaju većom fizičkom aktivnošću dječaka, kada je riječ o koordinaciji i građi karlice kod djevojčica kada je riječ o gipkosti. Za test ravnoteže u kom su bolje ne nalaze neki valjan razlog osim da su možda bile koncentrisanije na izvođenje testa .....* **2.5 bodova**

Simović, S., & **Bijelić, S.** (2013). Strategijska analiza eksternog okruženja sporta Republike Srpske. In S. Simović (Ed.) *V Međunarodni naučni kongresa „Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije“*. Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banja Luci, Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta [u štampi].

*Rad obuhvata analizu i predikciju eksterne sredine u kojoj će djelovati sport Republike Srpske, identifikovane su prilike i prijetnje iz okruženja i njihov uticaj na sport uz pomoć Delfi metode. Delfi metod je proveden u četiri koraka. Na osnovu PESTEL metode je izabrano 13 dimenzija za koje se smatra da će u naredne četiri godine imati odlučujući uticaj na dešavanja u sportu. Izrađen je upitnik i poslan ekspertima da ga popune. Drugi korak je predstavljao sumiranje argumenata, treći reviziju pozicije eksperata i završni, četvrti revidiranje vlastite procjene. Rezultati kvalitativne ekspertske analize pokazuju da najveću prijetnju predstavlja ekonomska okolina, zatim demografski faktor (opadajući broj stanovnika) u dugoročnom periodu, naučno istraživački i tehnološko razvojni sistem u sportu koji nije na zadovoljavajućem nivou, neiskorišteni prirodni resursi, ali i sociološko-kulturna sredina .....* **5 bodova**

Jakovljević, V., **Bijelić, S.**, & Jakovljević, V. (2014). Analiza različitih metoda rješavanja šahovskih problema. *VI Međunarodni naučnog kongres pod nazivom „Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije“*. Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Univerzitet u Banja Luci, Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta.

Jakovljević, V., **Bijelić, S.**, & Jakovljević, V. (2014). Analiza stava o igri i razlike u odnosu na pol i mjesto stanovanja. *Međunarodna naučna konferencija „Efekti primene fizičke aktivnosti na*

*antropološki status dece, omladine i odraslih.* Beograd, Srbija: Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja.

### **Naučni radovi na naučnom skupu nacionalnog značaja štampani u cjelini**

Simović, S., **Bijelić, S.**, Danilović, E., & Danilović, A. (2011). Stafing ljudskih resursa u sportu i fizičkom vaspitanju. In D. Vejinović (Ed.), *Naučnog skupa "Aktuelni trenutak nezaposlenosti u Republici Srpskoj"* (pp. 181-193). Banjaluka, Bosna i Hercegovina: Klub intelektualaca 123 i Evropska defendrologija centar za naučna, politička, ekonomska, socijalna, bezbjednosna, sociološka i kriminološka istraživanja.

*Autori su izvršili monitoring relevantne dokumentacije javnih preduzeća i Zavoda za zapošljavanje Republike Srpske, te ustanovili trenutno stanje na tržištu rada u oblasti sporta i fizičkog vaspitanja. Ustanovljena su određena odstupanja između javnih saopštenja Vlade Republike Srpske i stvarnog stanja. Rad ukazuje na potrebu dubljeg i sistematičnijeg prilaza ovom problem. Pored istraživanja, autori su dali značajan teorijski doprinos razumijevanju stafinga ljudskih resursa ..... 1.5 bod*

### **Realizovani nacionalni naučni projekat u svojstvu rukovodioca na projektu**

Ministarstvo porodice, omladine i sporta u Vladi Republike Srpske je imenovalo Radnu grupu za izradu Strategije razvoja sporta u Republici Srpskoj za period 2012-2016. godine, (rješenje broj: 20.07/012-1137/12 od 12.04.2012.godine) Banjaluka, Bosna i Hercegovina..... **3 boda**

**UKUPAN BROJ BODOVA:.....205.5**

### **d) Obrazovna djelatnost kandidata:**

Obrazovna djelatnost prije posljednjeg izbora/reizbora

*(Navesti sve aktivnosti (publikacije, gostujuća nastava i mentorstvo) svrstanih po kategorijama iz člana 21)*

#### **Recenzirani univerzitetski udžbenik koji se koristi u zemlji**

**Bijelić, S.** (2006). Plesovi. Banja Luka, Bosna i Hercegovina: Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banjaluci..... **6 bodova**

#### **Mentorstvo kandidata za stepen drugog ciklusa (magistarske teze)**

Lukić A.: „Relacije nekih motoričkih sposobnosti i efikasnosti izvođenja osnovnih elemenata tenike u sportskom plesu“, teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta, 10.11.2006..... **4 boda**

Jovanović S.: „Povezanost koordinacije sa brzinom usvajanja različitih ritmičkih struktura gimnastike, ritmičke gimnastike i sportskog plesa“, teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta, 07.03. 2008..... **4 boda**

#### **Član Komisije za odbranu magistarske teze**

Grahovac G.: „Uticaj hipoksičnog treninga na brzinu plivanja“, teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta, 15.06.2007..... **2 boda**

#### **Član Komisije za odbranu doktorske disertacije**

Vučković I.: „*Morfološke i sociološke karakteristike košarkaša seniora*“, desertacija odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta, 24.4.2008..... **3 boda**

#### **Mentorstvo kandidata za završni rad prvog ciklusa**

Kesić, Lj.: Primjena aerobika sa posebnim osvrtom na plesni aerobik u nastavi fizičkog vaspitanja, 18.5.2005 .....	<b>1 bod</b>
Kisin, S.: Koreografije u narodnim plesovima, 07.04.2006 .....	<b>1 bod</b>
Jovanović, M.: Narodna kola Zmijanjskog kraja, 29.9.2006 .....	<b>1 bod</b>
Milaković, S.: Primjena rekvizita ritmičke gimnastike u nastavi i sportu, 29.12. 2006 .....	<b>1 bod</b>
Ratković, N.: Selekcija u sportskom plesu, 2007 .....	<b>1 bod</b>
Radiša, T.: Primjena narodnih igara u nastavi fizičkog vaspitanja, 18.7.2007.....	<b>1 bod</b>
Grahovac, B.: Karakteristike narodnih plesova Krajine, 18.7.2007 .....	<b>1 bod</b>
Blagojević, R.: Koreografija u plesovima, 25.10.2007 .....	<b>1 bod</b>
Čubra, D.: Rekviziti ritmičke gimnastike u vježbama oblikovanja, 2007.....	<b>1 bod</b>
Dukić, M.: Značaj različitih ritmova u plesu, 15.4.2008.....	<b>1 bod</b>
Kovačević, S.: Primjena akrobatskih elemenata u ritmičkoj gimnastici, 11.7. 2008 .....	<b>1 bod</b>
Vukobrat, B.: Moderni plesovi prema IDO, 19.11. 2008 .....	<b>1 bod</b>
Milivojević, S.: Igre i vježbe sa rekvizitima u nastavi fizičkog vaspitanja, 27.11. 2008 .....	<b>1 bod</b>
Balaban, V.: Primjena sportske gimnastike u nastavi fizičkog vaspitanja, 18.12. 2008 .....	<b>1 bod</b>

**Ocjena studenata:** izvrsno..... **10 bodova**

Obrazovna djelatnost poslije posljednjeg izbora/reizbora

(Navesti sve aktivnosti (publikacije, gostujuća nastava i mentorstvo) i broj bodova svrstanih po kategorijama iz člana 21)

**Recenzirani univerzitetski udžbenik koji se koristi u inostranstvu**

**Bijelić, S., & Radisavljević, L. (2012). *Ritmička gimnastika*. Banjaluka i Beograd: Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banja Luci i Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja Univerziteta u Beogradu.**

Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka, broj 02-1612-4/11 od 8.12.2011.godine, odobreno je štampanje recenziranog fakultetskog udžbenika za nastavni predmet Ritmička gimnastika

Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta sporta i fizičkog vaspitanja Beograd, broj 02-BR 3654-4 od 22.12.2011.godine, odobreno je štampanje recenziranog fakultetskog udžbenika za nastavni predmet Ritmička gimnastika

*Univerzitetski udžbenik pod nazivom „Ritmička gimnastika“ je obavezno nastavno sredstvo na nastavnim predmetima Ritmička gimnastika na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja Beograd, Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka, te Scenske igre na Akademiji Umjetnosti Banjaluka. Sadržaj udžbenika podijeljen je na 7 poglavlja i to Uvod, Pojmovno determinisanje ritmičke gimnastike, Istorijski razvoj ritmičke gimnastike, Terminologija, Vježbe bez rekvizita, Vježbe sa rekvizitima, Akrobatski elementi, Baletske vježbe, Individuačno i grupno vježbanje. Kroz navedena poglavlja studenti se uvode u područje ritmičke gimnastike tako da se prvo savladavaju sadržaji vježbi bez rekvizita, a nakon toga se elementi tijelom upotpunjuju u radu sa rekvizitima. Na kraju knjige dat je i Izvod iz važećeg Pravilnika za ocjenjivanje. Veoma interesantno je i to da je u knjizi data mogućnost da studenti vježbaju pisanje terminologije, što im uveliko pomaže u razumijevanju sadržaja* .....

**12 bodova**

**Mentorstvo kandidata trećeg stepena (doktorske disertacije)**

Lukić, (Ljubojević) A.: *„Efekti proprioceptivnog treninga na razvijanje ravnoteže i poboljšanje tehnike izvođenja u sportskom ples“*., disertacija odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta 10.04.2010.....

**7 bodova**

Jovanović, S.: „Efekti trenažnih programa obuke na izvođenje plesova mlađeg školskog uzrasta“, disertacija odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta 06.02.2012 ..... **7 bodova**

#### **Član komisije za odbranu doktorske disertacije**

Milenović, P.: „Efekti eksperimentalnog programa bodibildinga i narodnih plesova na transformaciju morfoloških karakteristika i funkcionalnih sposobnosti žena“, disertacija odbranjena 14.7.2010. na Univerzitetu u Nišu, Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja ..... **3 boda**

Jakovljević D.: „Model za povećanje aerobne sposobnosti dece selekcionisane za atletiku“, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta, 30.06. 2010..... **3 boda**

Jakovljević, V.: „Efekti primjene novog modela treninga trčanja na 1500 metara“, disertacija odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta, 07.06. 2012 ... **3 boda**

Moskovljević, L.: „Faktori uspješnosti usvajanja programskih sadržaja ritmičke gimnastike kod osoba različitog pola“, disertacija odbranjena na Univerzitetu u Beogradu, Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja, 11.10. 2013..... **3 boda**

Radaš, J.: „Kinantropološki model ritmičarki juniorki Republike Hrvatske“, disertacija odbranjena na Sveučilištu u Zagrebu, Kineziološki fakultet, 04.07.2014..... **3 boda**

#### **Mentorstvo kandidata drugog stepena (magistarske teze)**

Kovačević, S.: „Relacije tehnike izvođenja elemenata na parteru sa tehnikom izvođenja elemenata na gredi“, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta 04.06.2012 ..... **4 boda**

Agostini, R.: „Značaj tjelesne aktivnosti u Komediji del Arte za razvoj scenskog pokreta glumca“, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta 03. 09.2012 ..... **4 boda**

#### **Član Komisije za odbranu magistarske teze, rada drugog ciklusa**

Gašić, T.: „Izdržljivost specifične izdržljivosti na tehničko-taktičke sposobnosti mladih fudbalera različitog nivoa takmičenja“, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta, 12.03. 2010..... **2 boda**

Budimlić, J.: „Uticaj eksperimentalnog tretmana treninga na morfološke karakteristike i neke motoričke sposobnosti učenica“, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta, 31.05. 2010..... **2 boda**

Gerdijan, N.: „Relacije između biomehaničkih i fizioloških parametara kod potencijalnih tenisera, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta, 27.05. 2010..... **2 boda**

Bogosavac, M.: „Uloga sportske rekreacije u razvoju turizma banjalučke regije“, magistarska teza odbranjena na Univerzitetu u Banjaluci, na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta, 17.07. 2011 ..... **2 boda**

Kolarec, M.: „Povezanost motoričkih sposobnosti i uspjeha u ritmičkoj gimnastici studentica Kineziološkog fakulteta“, magistarska teza odbranjena na Sveučilištu u Zagrebu, Kineziološki fakultet, 27.12. 2012..... **2 boda**

#### **Mentorstvo kandidata za završni rad prvog ciklusa**

Kozomara, N.: *Opšta priprema u sportskom plesu*, mart 2009 ..... **1 bod**

Desančić, M.: *Standardni plesovi*, mart 2009 ..... **1 bod**

Šukalo, M.: *Specifičnosti asistencije u vježbanju na spravama u sportskoj gimnastici*, maj 2009.....

.....	<b>1 bod</b>
Račić, B.: <i>Akrobatski elementi na tlu</i> , juni 2009.....	<b>1 bod</b>
Danilović, S.: <i>Primjena sinhronog plivanja u sportu, rekreaciji i rehabilitaciji</i> , juni 2009.....	<b>1 bod</b>
Radonić, M.: <i>Baletska priprema u sportskom plesu</i> , juli 2009.....	<b>1 bod</b>
Savić, P.: <i>Primjena narodnih plesova u nastavi fizičkog vaspitanja srednjoškolskog uzrasta</i> , juli 2009.....	<b>1 bod</b>
Starčević, S.: <i>Vježbe za razvoj sposobnosti koordinacije mlađih uzrasnih kategorija</i> , juli 2009.....	<b>1 bod</b>
.....	<b>1 bod</b>
Šarac, S.: <i>Akrobatski skokovi na velikoj i maloj trampolini</i> , oktobar 2009.....	<b>1 bod</b>
Popović, Ž.: <i>Gimnastički poligoni kao sredstvo fizičkog vaspitanja</i> , oktobar 2009.....	<b>1 bod</b>
Guduraš, D.: <i>Etnokoreološka područja i narodne nošnje BiH</i> , decembar 2009.....	<b>1 bod</b>
Medar, V.: <i>Primjena umjetničkog klizanja u sportu i rekreaciji</i> , januar 2010.....	<b>1 bod</b>
Radovanović, A.: <i>Primjena jazz baleta na IDO plesnim takmičenjima</i> , januar 2010.....	<b>1 bod</b>
Vučenović, j.: <i>Primjena fitness-a u sportskoj gimnastici</i> , mart 2010.....	<b>1 bod</b>
Perišić, Lj.: <i>Narodni plesovi dinarskog etnokoreološkog područja</i> , mart 2010.....	<b>1 bod</b>
Kukavica, G.: <i>Specifičnost uličnih (street) plesova</i> , novembar 2010.....	<b>1 bod</b>
Momić, T.: <i>Stavovi učenika osnovnih škola o modernim plesovima</i> , juli 2011.....	<b>1 bod</b>
Starčević, R.: <i>Balet kao trenazni proces u ritmičkoj ginastici</i> , juli 2011.....	<b>1 bod</b>
Krička, O.: <i>Sprave i pomoćne sprave u sportskoj gimnastici</i> , oktobar 2011.....	<b>1 bod</b>
Savić, G.: <i>Koreografija u gimnastici</i> , decembar 2011.....	<b>1 bod</b>
Medić, B.: <i>Razvoj gimnastičkog sporta kroz istoriju</i> , decembar 2011.....	<b>1 bod</b>
Šobot, Ž.: <i>Strukturalna analiza pojedinih gimnastičkih elemenata</i> , februar 2012.....	<b>1 bod</b>
Mačkić, M.: <i>Strukturalna analiza pojedinih akrobatskih elemenata</i> , juni 2012.....	<b>1 bod</b>
Borjanović, B.: <i>Srpske narodne igre u Vojvodini</i> , juli 2012.....	<b>1 bod</b>
Bošković, B.: <i>Motorno učenje i usvajanje specifične tehnike sa rekvizitima u ritmičkoj gimnastici</i> , juli 2013.....	<b>1 bod</b>
Popržen, M.: <i>Zumba – plesni grupni fitnes program</i> , juli 2013.....	<b>1 bod</b>
Milivojac, V.: <i>Grana gimnastike trampolin</i> , septembar 2013.....	<b>1 bod</b>
Samardžić, S.: <i>Narodne igre, nošnja i običaji derventskog kraja</i> , novembar 2013.....	<b>1 bod</b>
Švraka, V.: <i>Gimnastički sistemi i njihovi sistematizatori u 17 i 18.vijeku</i> , decembar 2013.....	<b>1 bod</b>
Petrović, M.: <i>Standardni plesovi</i> , april 2014.....	<b>1 bod</b>
Nikolić, N.: <i>Uloga baleta u sportovima sa estetskim kriterijumom</i> , juli 2014.....	<b>1 bod</b>
<b>Ocjena studenata: izvrsno.....</b>	<b>10 bodova</b>
<b>UKUPAN BROJ BODOVA: .....</b>	<b>143</b>

#### e) Stručna djelatnost kandidata:

Stručna djelatnost kandidata prije posljednjeg izbora/reizbora  
(Navesti sve aktivnosti svrstane po kategorijama iz člana 22)

#### **Stručni radovi u časopisu nacionalnog značaja, štampani u cjelini**

- Bijelić, S.** (2005). *Aerobik-Aerobik u sportu - Sportski aerobic. Savremeni sport*, 5-6, 19-21.....  
..... **2 boda**
- Bijelić, S., & Kesić, Lj.** (2006). *Primjena aerobika i nastavi fizičkog vaspitanja. Glasnik Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta Banjaluka*, 2, 40-43..... **2 boda**

**Bijelić, S., & Švraka, N. (2006). Izleti i igre. Nova škola, 2, 218-223) ..... 2 boda**

### **Stručni radovi na skupu međunarodnog značaja, štampani u cjelini**

**Bijelić, S. (1999). Osvrt na istraživanja u ritmičkoj gimnastici. In D. Kalajdžić (Ed.), Međunarodni naučni skup "Evaluacija dometa istraživanja u sportu", (pp. 87-92). Fakultet fizičke kulture Novi Sad, Srbija: ..... 3 boda**

**Babić, Z., Bijelić, S., & Vidović, V. (1999). Prostorni faktor kao subject fizičkog vaspitanja u srednjim školama. In D. Kalajdžić (Ed.), Međunarodni naučni skup "Evaluacija dometa istraživanja u sportu", (pp. 93-96). Fakultet fizičkog vaspitanja Novi Sad, Srbija ..... 3 boda**

### **Stručni radovi na skupu nacionalnog značaja, štampani u cjelini**

**Bijelić, S. (1998). Rana selekcija u ritmičkoj gimnastici i stručni kadrovi. In I. Tončev (Ed.), *Stručno savjetovanje "Stručni kadrovi u funkciji unapređenja nastave i sporta"*, (pp. 85-89). Vlada Republike Srpske, Ministarstvo prosvjete i kulture i Ministarstvo porodice, omladine i sporta Banjaluka, Bosna i Hercegovina: ..... 2 boda**

### **Realizovani nacionalni stručni projekti:**

Zakon o sportu Republike Srpske 2004.godine (ekspertski tim formirala Vlada Republike Srpske), član tima ..... **1 bod**

Savjetovanje V i VI škole rukometa. Značaj vježbi oblikovanja u uvodno-pripremnom dijelu časa. Stručno savjetovanje škole rukometa u organizaciji Rukometnog saveza Republike Srpske i Centra za sport Banjaluka, 2004., član tima..... **1 bod**

Projekat „Mediterranskih igara u Almeiri 2005.godine“ Španija, Komisija za vrhunski sport u Olimpijskom komitetu BiH, rukovodilac projekta ..... **3 boda**

Projekat „Ljetne škole sporta u Trebinju 2005“ (ekspertski tim formiralo Ministarstvo porodice, omladine i sporta u Vladi Republike Srpske), član tima ..... **1 bod**

„Strategija razvoja sporta u Republici Srpskoj 2005 – 2009.“ (ekspertski tim formirala Vlada Republike Srpske), član tima..... **1 bod**

„Strategija razvoja sporta u BiH 2008 – 2012. (ekspertski tim formiralo Ministarstvo civilnih poslova u Vladi Bosne i Hercegovine), član tima ..... **1 bod**

### **Ostale profesionalne aktivnosti na Univerzitetu i van Univerziteta koje doprinose povećanju ugleda Univerziteta:**

Član Komisije za Izbor u zvanje za užu naučnu oblast Ritmičko-estetske aktivnosti, odluka Univerziteta u Tuzli, Fakultet tjelesnog odgoja i sporta, broj 02/11-2645/06-3.1. od 25.04.2006..... **2 boda**

Član Komisije za Izbor u zvanje za nastavni predmet Ritmička gimnastika i ples na Fakultetu sporta i tjelesnog odgoja Univerziteta u Sarajevu, odluka Upravnog odbora Univerziteta u Sarajevu broj 01-762/08 od 06.02. 2008 ..... **2 boda**

Član Komisije za vrhunski sport Izvršnog Komiteta Olimpijskog Komiteta BiH, na period od četiri godine, počev od 20.02.2003.godine, odluka broj 033-02/03 ..... **2 boda**

### **Koreografski rad na pozorišni i baletskim predstavama u zemlji i nostranstvu**

„**Kidaj od svoga muža**“ u režiji Luke Kecmana po tekstu R. Kuni (1995.) ..... **2 boda**

„**Biberče**“ po tekstu Ljubiše Đokića a u režiji Duška Rodića (1996.) ..... **2 boda**

Po tekstu Ljubivoja Ršumovića „**Uspavana Lepotica**“ a u režiji Luke Kecmana (1997.) .... **2 boda**

Predstava „**Razbojnik Kada i princeza Nada**“, morska bajka u režiji Nenada Bojića, a po tekstu Dušana Radovića (1998.) ..... **2 boda**



Više puta nagrađivana predstava <b>“Tužni princ”</b> u režiji Biserke Kolevske po tekstu Predraga Bjeloševića (1998.).....	<b>2 boda</b>
<b>“Dama s Kamelijama”</b> Aleksandra Dime sina, u režiji Irene J. Ristić, (1998.).....	<b>2 boda</b>
„ <b>Lepotica i zver</b> “ u režiji Nenada Bojića (2001.) po tekstu Františka Hrubina NPRS .....	<b>2 boda</b>
Dječije pozorište „Branko Ćopić“ „ <b>Princ od belog luka</b> “ u režiji Luke Kecmana (2002.) ...	<b>2 boda</b>
Jovan Sterije Popović, „ <b>Laža i paralaža</b> “ koju je režirao Vladimir Lazić (2002.) .....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava studenata glume u klasi docenta Jelene Trepetove Kostić „Do posljednjih pijetlova“ (2002.) po tekstu Vasilija Šuškina .....	<b>2 boda</b>
„ <b>Oko u oko</b> “ predstava po tekstu Branka Brđanina Bojovića i u režiji Nenada Bojića (2002) .....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava (2002) Aleksandre Spasojević i Duška Mazalice po tekstu Harolda Pintera „ <b>Ljubavnik</b> “ .....	<b>2 boda</b>
„ <b>Kapetan Džon Pipfoks</b> “, po tekstu Duška Radovića i u režiji Nenada Bojića, (2003.).....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava studenata glume u klasi redovnog prof. Svetozara Rapajića „ <b>Mister dolar</b> “ (2003.) .....	<b>2 boda</b>
„ <b>Ježeva kućica</b> “ (2004.) po tekstu Branka Ćopića i u adaptaciji i režiji Predraga Bjeloševića .....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava studenata glume u klasi redovnog prof. dr Vladimira Jevtovića (2004.) „ <b>Put oko sveta</b> “ po tekstu Branislava Nušića.....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava studenata glume u klasi Željka Mitrovića „ <b>Karakala</b> “ po tekstu Filipa Dimana (2006.) .....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava studenata glume u klasi Željka Mitrovića „ <b>Lutkina kuća</b> “ po tekstu Henrika Ibzena (2006.).....	<b>2 boda</b>
Samostalna baletska predstava (scenario, režija i koreografija) „ <b>Ledena bajka</b> “, završna godišnja predstava Baletskog studija Allegro; 8 koreografskih tačaka sa 52 učesnika, premijera 2007 .....	<b>2 boda</b>

Stručna djelatnost kandidata (poslije posljednjeg izbora/reizbora)

(Navesti sve aktivnosti i broj bodova svrstanih po kategorijama iz člana 22)

### **Stručni radovi u časopisu nacionalnog značaja, štampani u cjelini**

Jovanović, S., Tešanović, G., & **Bijelić, S.** (2009). Primjena specifičnih vježbi iz atletike u pripremi mladih plesača quickstepa. *Sport ekspert*, 2(2), 22-26.

*Quickstep je temperamentan i po karakteru figura koje se izvode razigran standardni ples, u čijem je karakteru konstantna smjena quick i slow koraka, koji se prezentuju kroz osnovna kretanja tzv “Chasse-ove i Lock Step-ove”. Plesni par izvodeći ovaj ples kroz brze i kontinuirane trčeće korake, kroz dinamiku i tempo tih koraka, moraju pokazati zavidan stepen brzine, eksplozivne snage, koordinacije i agilnosti. Navedene motoričke sposobnosti trebalo bi da posjeduju i skakači daljinskih skokova u atletici, što navodi na zaključak da bi u trenažnom procesu mladih plesača, u cilju poboljšanja njihovih motoričkih sposobnosti, trebalo koristiti specifične vježbe koje se koriste u pripremi skakača daljinskih skokova. Upravo je to učinjeno i u ovom istraživanju i rezultati su pokazali se da uvođenjem specifičnih atletskih vježbi, čija je osnova pliometrija, nivo pripremljenosti mladih plesača podiže na statistički značajno viši nivo.....*

**2 boda**

### **Stručni radovi na skupu međunarodnog značaja, štampani u cjelini**

**Bijelić, S.** & Pavlović, P. (2010). Play your way to games. In S. Simović (Ed.), *2<sup>nd</sup> International Scientific Conference “Anthropologica aspects, physical education and recreation”* (pp. 277-283). Banja Luka, Bosnia and Herzegovina: University of Banja Luka, Faculty of Physical Education and Sport. doi:10.550/SP.2.2010.34

*Autori u ovom radu, referirajući se na značaj igre u psihičkom i fizičkom razvoju djeteta, sagledavaju i analiziraju današnju situaciju. Nadalje dijagnostikuju i probleme koji su doveli do odsustva konzumiranja igre u životu djeteta i predlažu mjere za otklanjanje problema kroz aktualizaciju elementarnih igara u školskom sistemu i posebnu pažnju u tom smislu posvećuju i ulozi porodice, odnosno, roditelja.....* **3 boda**

**Realizovani međunarodni stručni projekti u svojstvu člana Organizacionog odbora - saradnik:**

2.Svjetski kup u sportskoj gimnastici „Grand prix Osijek Žito Challenge Cup“, održan u novembru 2010.godine ..... **3 boda**

3.Svjetski kup u sportskoj gimnastici „Grand prix Osijek Žito Challenge Cup“, održan u novembru 2011.godine ..... **3 boda**

4. Svjetski kup u sportskoj gimnastici „Grand prix Osijek Žito Challenge Cup“, održan u novembru 2012.godine ..... **3 boda**

5. Svjetski kup u sportskoj gimnastici „Grand prix Osijek Žito Challenge Cup“, održan u novembru 2013.godine ..... **3 boda**

6. Svjetski kup u sportskoj gimnastici „Grand prix Osijek Žito Challenge Cup“, održan u aprilu 2014.godine ..... **3 boda**

**Ostale profesionalne aktivnosti na Univerzitetu i van Univerziteta koje doprinose povećanju ugleda Univerziteta:**

Odlukom Univerziteta u Banjaluci i prijedlogom Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta, broj 01-1126/08 prof.dr Bijelić Snežana je imenovana prodekanom za nastavu na period od 2008-2012.godine ..... **2 boda**

Odlukom Univerziteta u Banjaluci i prijedlogom Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta, broj 05-4630-XXXIX-7.9.1/10 prof.dr Bijelić Snežana je imenovana za šefa katedre na period od četiri godine, počev od 23. 9. 2010..... **2 boda**

Odlukom Olimpijskog Komiteta Bosne i Hercegovine broj 298-02/11 od 13.5.2011 prof.dr Bijelić Snežana je imenovana za Predsjednika Komisije sport za sve OKBiH na period od četiri godine ....  
..... **2 boda**

Član Skupštine Olimpijskog Komiteta Bosne i Hercegovine od 5.02.2011 na period od četiri godine, potvrda broj 095-02/12 ..... **2 boda**

Član Komisije za Izbor u zvanje nastavnika za naučno područje društvenih nauka, polje kineziologija, za predmet Ples na Kineziološkom fakultetu u Sveučilišta Zagrebu, broj 251-75-01-13-00011, od 24.1.2013..... **2 boda**

Član Komisije za Izbor u zvanje nastavnika za užu naučnu oblast Bazične i primjenjene kineziološke discipline na Fakultetu za tjelesni odgoj i sport Univerziteta u Tuzli, broj 02/11-2970/11-3, od 15.04.2011..... **2 boda**

Predsjednik Gimnastičkog Saveza Republike Srpske na period od četiri godine, počev od marta 2008.godine, potvrda Gimnastičkog saveza Republike Srpske izdana 5.1.2009 ..... **2 boda**

Predsjednik Gimnastičkog Saveza Bosne i Hercegovine (predsjednik Izvršnog odbora GSBiH) na period od četiri godine počev od decembra 2012.do 2016.godine, potvrda broj31/2014 ..... **2 boda**

Licencirani sudija I nacionalnog nivoa sa pravom polaganja međunarodnog breve nivoa od 2013.godine na period od četiri godine, potvrda broj 32/2014 ..... **2 boda**

Predavač po pozivu na 7. Internacionalnom seminaru pedagoga tjelesnog odgoja 2011.godine sa temom „Uvođenje trećeg časa u funkciji ostvarenja ciljeva fizičkog vaspitanja“ u organizaciji Sportskog saveza Bosne i Hercegovine na temu Inovacije nastavnih programa fizičkog vaspitanja u Bosni i Hercegovini..... **2 boda**

Član Ispitne komisije za polaganje stručnog ispita nastavnika, stručnih saradnika i vaspitača iz

Metodike fizičkog vaspitanja, rješenje Ministarstva prosvjete i kulture u Vladi Republike Srpske broj 07.021/602-7680-1/09, od 03.12.2009.....	<b>2 boda</b>
Predsjednik Komisije za licenciranje drugog ciklusa studijskog programa Sportski menadžment, rješenje Ministarstva prosvjete i kulture u Vladi Republike Srpske broj 07.023/612-193-8/11 od 02.04.2012.....	<b>2 boda</b>
Član Potkomisije za modernizaciju nastavnih sadržaja za I razred gimnazija svih smjerova, rješenje Ministarstva prosvjete i kulture u Vladi Republike Srpske, broj 07.021/052-261-2/10, od 27.05.2010.....	<b>2 boda</b>
Član Potkomisije za modernizaciju nastavnih sadržaja za II razred gimnazija svih smjerova, rješenje Ministarstva prosvjete i kulture u Vladi Republike Srpske, broj 07.021/611-957/11, od 01.12.2011.....	<b>2 boda</b>
Član Potkomisije za modernizaciju nastavnih sadržaja za III razred gimnazija svih smjerova, rješenje Ministarstva prosvjete i kulture u Vladi Republike Srpske, broj 07.021/611-772/12, od 31.01.2013.....	<b>2 boda</b>
Član Potkomisije za modernizaciju nastavnih sadržaja za IV razred gimnazija svih smjerova, rješenje Ministarstva prosvjete i kulture u Vladi Republike Srpske, broj 07.042/611-512/13, od 20.01.2014.....	<b>2 boda</b>
Recenzent za monografiju Antologija srpskih narodnih plesova (V.Mutavdžić).....	<b>2 boda</b>
Recenzent za knjigu Koreografija narodnih plesova iz okoline Niša (V. Mutavdžić).....	<b>2 boda</b>
Recenzent za knjigu Aerobik –aerobna gimnastika (L. Šebić i M. Arapović).....	<b>2 boda</b>
Recenzent za knjigu Glamočko kolo (B.Mikavica).....	<b>2 boda</b>
Recenzent za praktikum Standardni i latinoamerički plesovi (V. Mutavdžić).....	<b>2 boda</b>
Recenzent za praktikum Plesni folklor Srbije (V. Mutavdžić).....	<b>2 boda</b>
<b>Koreografski rad na pozorišnim i baletskim predstavama u zemlji i inostranstvu</b>	
Samostalna baletska predstava (scenario, režija i koreografija) „Put oko Svijeta“, završna godišnja predstava Baletskog studija Allegro; 8 koreografskih tačaka sa 65 učesnika, premijera 2009.....	<b>2 boda</b>
Ispitna predstava studenata glume u klasi prof.dr Vladimira Jevtovića „ Dva viteza iz Verone“, po tekstu V. Šekspira (2009.).....	<b>2 boda</b>
Baletska predstava „Magična šuma“, scenario, režija i koreografija Snežana Bijelić i Rene Starčević, 2010, 10 koreografskih tačaka sa 43 učesnika, premijera 2010. (takmičarska predstava „Dječijeg festivala Mrkonjić Grad 2010“).....	<b>2 boda</b>
Pozorišna predstava Novosadskog teatra i Pozorišta mladih „O oružju i čovjeku“, po tekstu Dž. B. Šoa, u režiji Vesne Topalov (2010.).....	<b>2 boda</b>
Pozorišna predstava Pozorišta mladih i Saveza dramskih umjetnika Vojvodine „Ljubav“, u režiji Nemanje Petronja, po tekstu Mjurej Šizgala (2010.).....	<b>2 boda</b>
Lutkarska pozorišna predstava „Vuk i sedam jarića“ u režiji Biserke Kolevske i Predraga Bjeloševića, dramatisacija Predrag Bjelošević prema bajci braće Grim (2011.).....	<b>2 boda</b>
<b>UKUPAN BROJ BODOVA:</b> .....	<b>142/ 490.5</b>

### III ZAKLJUČNO MIŠLJENJE

Profesor dr Snežana V. Bijelić obrazovanje od osnovnoškolskog, gimnazijskog, a zatim i Pedagoškog fakulteta, smjer tjelesni odgoj, završava u Osijeku. Zapošljava se u Banjaluci kao profesor fizičkog vaspitanja i u Gimnastičkom klubu “Partizan I – Kosmos” kao profesionalni trener gimnastike (sportske i ritmičke). Školske 1997/98. upisuje poslijediplomski studij u Novom Sadu i počinje da radi na Filozofskom fakultetu, odsjek fizička kultura na nastavnim predmetima

Ritmička gimnastika i ples, te Vježbe na spravama (sadašnja Sportska gimnastika I i II). Završava poslijediplomske studije sa prosječnom ocjenom 10.00 i 20.05.2000.godine brani magistarsku tezu, nakon čega biva izabrana u zvanje višeg asistenta. Doktorsku disertaciju na temu "Baletska priprema u funkciji razvijanja motoričkih sposobnosti", brani 27.12.2003. godine na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta Univerziteta u Banjaluci, gdje radi od osnivanja. U maju 2004.godine izabrana je u zvanje docent, a 2009. za vanrednog profesora na užu naučnu oblast Kineziologija u sportu, katedra Bazične motoričke aktivnosti.

Naučno istraživački rad prof.dr Snežane V. Bijelić je logičan nastavak njenog dugogodišnjeg aktivnog učešća u sportu. Od takmičarke u sportskoj i ritmičkoj gimnastici, preko profesionalnog angažmana trenera do sudijske licence i upravljačke funkcije Predsjednika Gimnastičkog saveza BiH.

Svoja iskustva prenosi na mlađe kolege kojima je bila mentor na izradi i odbrani dvije doktorske disertacije i četiri magistarske teze, trenutno je mentor na izradi još jednog magistarskog rada. Osim toga, bila je član Komisije za ocjenu i odbranu tri doktorske disertacije u inostranstvu (Milenović - Niš, Moskovljević - Beograd i Radaš - Zagreb) i član Komisije za ocjenu i odbranu više doktorskih disertacija i magistarskih teza kod nas i u inostranstvu (Jakovljević, Vučković, Milenović, Grahovac, Gašić, Budimlić, Gerdijan, Bogosavac, Kolarec...). Kao autor i koautor uradila je 50 naučnih i stručnih radova u zemlji i inostranstvu, koji su prezentovani na javnim, nacionalnim i međunarodnim skupovima ili objavljeni u časopisima nacionalnog i međunarodnog značaja.

Prof.dr Snežana V. Bijelić je napisala dva univerzitetska udžbenika, od kojih se jedan koristi u inostranstvu, Republika Srbija ("Ritmička gimnastika" napisan sa koautorom prof.dr Lepom Radisavljević iz Beograda), a oba u zemlji ("Plesovi" i "Ritmička gimnastika"), te dvije monografije "Trenažna tehnologija u radu sa mladim sportistima" sa prof.dr Slobodanom Simovićem i "Trenažni modeli u sportskom plesu" sa doc.dr Adrianom Lukić. Također je napisala više recenzija za udžbenike, priručnike, knjige i monografije, a u dva časopisa, jedan međunarodni (Serbian Journal of Sports Sciences) i jedan vodeći nacionalni (Sportlogia) je recenzent po pozivu. Prof.dr Snežana V. Bijelić je na dva naučna skupa u BiH učestvovala kao predavač po pozivu: Fakulteta sporta i tjelesnog odgoja u Sarajevu ("Cjeloživotno učenje" – "Aerobik kao model cjeloživotne tjelesne aktivnosti") i Društva sportskih liječnika ("Sportska rekreacija i zdravlje čovjeka" – "Plesovi kao oblik rekreacije") u Banjaluci, kao i na više stručnih skupova (Seminar za rukometne trenere, Škola sporta u Trebinju nekoliko godina za redom, Internacionalni seminar pedagoga tjelesnog odgoja u BiH u Zaostrogu). Učesnik je jednog međunarodnog projekta i više projekata u zemlji.

U nastavi je odličan praktičar i teoretičar, odlično ocjenjena od strane studenata i veoma cijenjena u sportskoj zajednici u zemlji i inostranstvu. Osnivač je i prvi predsjednik Gimnastičkog saveza Republike Srpske (2008-2012) i BiH (2012-2016). Nastavu izvodi na dvije organizacione jedinice Univerziteta u Banjaluci. Na Akademiji umjetnosti izabrana je 2012.godine u zvanje redovnog profesora na užu umjetničku oblast Gluma za nastavne predmete Scenske igre 1-6. Šef je Katedre Bazičnih motoričkih aktivnosti, a jedan četvorogodišnji mandat je provela u zvanju prodekana za nastavu na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta. Svoju svestranost i u stručnom i u naučnom smislu dokazuje radom u više Komisija formiranih od strane Ministarstva prosvjete i kulture (Komisija za verifikaciju stranih diploma, Komisija za izradu novih Nastavnih planova i programa za gimnazije u Republici Srpskoj, Član Ispitne komisije za polaganje stručnog ispita nastavnika, stručnih saradnika i vaspitača iz Metodike fizičkog vaspitanja, Predsjednik Komisije za licenciranje drugog ciklusa studijskog programa Sportski menadžment) i Ministarstva porodice, omladine i sporta (Rukovodilac tima za izradu strategije razvoja sporta Republike Srpske (2013-2016), član tima za izradu Strategije razvoja sporta u BiH (2008-2012), član tima za izradu Strategije razvoja sporta Republike Srpske (2005-2009), Član tima za izradu Zakona o sportu Republike Srpske (2014.) itd.). Na obe organizacione jedinice bila je član Savjeta (na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta od 2006-2008., a na Akademiji Umjetnosti od 2002-2005.godine).

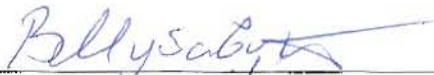
Prof.dr Snežana V. Bijelić je član Olimpijskog Komiteta Bosne i Hercegovine (2007-2011 i 2011-2015) i predsjednik Komisije Sport za sve u Olimpijskom Komitetu BiH (2011-2015). U periodu od 2003-2007. bila je član Komisije za vrhunski sport Olimpijskog komiteta BiH. Poštovanje od strane međunarodne gimnastičke federacije joj se ukazuje angažovanjem u organizaciji Svjetskog kupa u sportskoj gimnastici koje se tradicionalno održava zadnjih šest godina u Osijeku, Republika Hrvatska.

Prof.dr Snežana Bijelić je bila recenzent na ukupno 6 publikacija (Antologija srpskih narodnih plesova, monografija autora dr Vladimira Mutavdžića (2004.), Standardni, latinoamerički plesovi – praktikum sportskih plesova, autor dr Vladimir Mutavdžić (2005.), Plesni folklor Srbije – praktikum narodnih plesova i CD, autora dr Vladimira Mutavdžića (2005.), Koreografija narodnih plesova „Igre iz okoline Niša“, autora dr Vladimira Mutavdžića (2005.), Aerobik – aerobna gimnastika, autora dr Lejle Šebić i mr Marijane Arapović (2011.), Glamočko kolo – Mikavica B. (2014.)). Vrlo uspješno saraduje sa oba pozorišta Republike Srpske u Banjaluci, ali i sa pozorištem mladih u Novom Sadu, kao i sa Baletskim studijem „Allegro“, gdje je ukupno radila koreografije na 26 predstava.

#### PRIJEDLOG

Uzimajući u obzir sve navedeno u Zaključnom mišljenju, a u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Republike Srpske i Pravilnikom o izboru u zvanja, Komisija predlaže Senatu Univerziteta u Banjaluci, Nastavno-naučnom vijeću Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta u Banjaluci, da uvaženu prof.dr Snežanu V. Bijelić izabere u zvanje redovnog profesora na užu naučnu oblast Kineziologija u sportu, na nastavne predmete: Ritmička gimnastika, Plesovi, Sportska gimnastika I i Sportska gimnastika II.


Potpisi članova Komisije:



Prof. dr Vladimir Mutavdžić, redovni profesor na nastavnom predmetu Ples



Prof. dr Kamenka Živčić Marković, redovni profesor na nastavnom predmetu Sportska gimnastika



Prof. dr Gordana Furjan Mandić, redovni profesor na nastavnom predmetu Ritmička gimnastika

U Nišu, Zagrebu, februar 2015.